

Kurzbeschreibung zur Information der Schüler in der Jgst. 10

W-SEMINAR

Lehrkraft: _____		Leitfach: Kunst	
Rahmenthema: Untersuchungen zum Film: Spielfilm, Werbe-, Dokumentar- und Kunstfilm			
Zielsetzung des Seminars:			
<p>Filme zu <i>konsumieren</i> gehört zu unseren kulturellen Alltagsbeschäftigungen! Der FILM ist aber auch ein hochkomplexes, faszinierendes Feld der <i>Gestaltung</i>, bei dem auch hinter der Kamera viele Experten mit ganz verschiedenen Kompetenzen und Aufgaben mitwirken. Dieses Seminar will allen Schülern, die sich für das Erzählen in Bildern, für die Kunst, Kultur und Technik des Films interessieren, einen anschaulichen Einblick in diesen faszinierenden Studien- und Arbeitsbereich des FILMS geben!</p> <p>Etwas genauer untersucht werden berühmte Klassiker der Filmgeschichte und aktuelle Filme, aber auch eigene Ideen zu konkreten kleinen Filmprojekten von der Ideenskizze über Storyboard und Drehplan bis hin zum „Selbstgedrehten“ oder auch filmischen Collagen aus vorgefundenen Filmbildern ausgearbeitet!</p>			
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)
11/1	Sept.-Dez.	Einführung zu Grundlagen und Gattungen des Films, vorgestellt an exemplarischen Werken; Übungen zur Filmanalyse u. zur Filmtechnik; Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (mit Literatur-, Internet-, Bibliotheksrecherchen); mündliche Kurzreferate zu einem Film(ausschnitt), dabei Erproben von Präsentationstechniken Gemeinsame Filmabende (in Schule / Kino)	– 1 kleiner schriftlicher Test – 1 Kurzreferat – sonstige Unterrichtsbeiträge Kriterien: sachliche Richtigkeit und Dichte, anschauliche Darbietung, Form der Präsentation, Fähigkeit zu genauem Hinsehen, Hinhören, kreative Ideen, Transfer und Qualität der Reflexion
	Jan.-Feb.	Festlegung individueller Schwerpunkte und Ermittlung konkreter Aufgabenstellungen; individuelle Recherchen Exkursion 1: Filmmuseum München	
11/2	März-April	Eigentätigkeit der Schüler: Recherche zum eigenen Thema mit theoretischem o. praktischen Schwerpunkt; Begleitung und Beratung durch den Kursleiter; daneben im Kurs: weitere praktische Untersuchungen zu Aspekten der filmischen Montage an ausgewählten Beispielen und Textlektüren, z.B. von Filmrezensionen	• 1 Zwischenpräsentation zum Stand der jeweiligen Arbeit, als mündlicher Vortrag, mit Präsentation von Filmszenen, Handout • 1 weiterer schriftlicher Test • daneben: gemeinsame Analysen von Dokumentations- und Präsentationstechniken Kriterien: siehe oben
	Mai - Juli	Anschauliche Besprechungen der konkreten Entwicklungsstadien aller Seminararbeiten; Individuelle Beratung der einzelnen Seminararbeiten Exkursion 2: Bavaria oder BR München	
12/1	Sept.-Nov.	Letzte Besprechungen und Feedbacks zu Kurzberichten zum Stand der individuellen Seminararbeiten Hinweise und Hilfestellungen zur Fertigstellung des schriftlichen bzw. praktischen Anteils	Seminararbeit
	Dez.-Jan.	Präsentationen der Ergebnisse der Seminararbeit, im Plenum, mit anschließenden Besprechungen Abschlussfeier: gemeinsamer Filmabend!	Präsentation
Einige mögliche Themen für Seminararbeiten (jeweils mit theoretischem <u>oder</u> praktischem Schwerpunkt) <ul style="list-style-type: none"> – „Der Hollywood Code“: Untersuchungen zu den gestalterischen Grundregeln des „Continuity Systems“ im US-Spielfilm – „Leben auf der Grenze“: wahlweise Untersuchungen zum Genre des ... Western / Science Fiction / Liebesfilms / Thrillers (eventuell mit eigenem filmischen Versuch) – „Große und Kleine Fluchten“: Untersuchungen zur Ästhetik des Werbefilms (eventuell auch mit eigenem Versuch) – „Wir sind im Fernsehen...“: Untersuchungen zum Programm eines lokalen Fernsehsenders – „Nüchtern, sachlich, billig und viel O-Ton“: Untersuchungen zur Ästhetik des Dokumentarfilms – Filmische Dokumentation, wahlweise über ... „Die Dombauhütte“ / „Ausländische Tagestouristen“ / „Die Tafel“ / „Die Deutsch-Japanische Gesellschaft“ ... in Passau – Morphing, Virtual Reality und 3 D: Untersuchungen zu den Auswirkungen der Digitalen Revolution auf den Film – Film und Propaganda (anhand exemplarischer Filme) – Kunstfilm / Kunst im Film (z.B. zur Arbeit von Picasso, Pollock; Max Ernst, Moholy-Nagy, Richter) (...) 			
Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: regelmäßige Sitzungen und Besprechungen, Teilnahme an Filmvorführungen und Exkursionen (diese nur provisorisch bestimmten Monaten zugeordnet)			

.....
Datum und Unterschrift der Lehrkraft

.....
Datum und Unterschrift des Schulleiters